Зимний дворец в Санкт-Петербурге (от Петра I до Екатерины II)

Зимний дворец в Санкт-Петербурге — одно из самых знаковых и величественных зданий Российской империи, являющееся символом российской монархии. Его история начинается в эпоху правления Петра I и продолжается в период правления Екатерины II. Каждый этап его строительства и реконструкции связан с важными историческими событиями, а также с изменением архитектурных предпочтений и стилей

Первый Зимний дворец. Петр I

Первоначально Зимний дворец не был таким величественным, как мы его знаем сегодня. Во время правления Петра I, который заложил основы Санкт-Петербурга как новой столицы Российской империи, был построен первый Зимний дворец. Пётр Великий владел участком между Невой и Миллионной улицей (на месте нынешнего Эрмитажного театра). В 1708 году здесь, в глубине участка, был построен деревянный «Зимний дом» — небольшой двухэтажный дом с высоким крыльцом и черепичной крыше. В 1712 году были выстроены каменные Свадебные палаты Петра I. Этот дворец стал подарком губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова к свадьбе Петра I и Екатерины Алексеевны. Проектирование дворца было поручено архитектору Иоганну Шлютеру, который также работал над другими строительными проектами в Санкт-Петербурге. В 1716 году архитектор Георг Маттарнови по приказу царя приступил к постройке нового Зимнего дворца, на углу Невы и Зимней канавки (которую тогда называли «Зимнедомным каналом»). В 1720 году Пётр I со всем своим семейством переехал из летней резиденции в зимнюю. В 1725 году в этом дворце Пётр скончался.

Этот дворец был достаточно функциональным, но не отличался роскошью, которая позже станет неотъемлемой частью императорских резиденций. Для Петра I важным было наличие комфортных условий для жизни и работы, а не излишнее украшение интерьеров. В этот период Зимний дворец скорее служил местом проживания императора, чем символом власти и богатства.

Третий Зимний дворец. Анна Иоанновна

После смерти Петра I Россия пережила несколько изменений в политическом устройстве, а также в области архитектуры. В 1730-е годы, при императрице Анне Иоанновне, было решено построить новый Зимний дворец. В отличие от деревянного здания, это был каменный дворец, который должен был продемонстрировать мощь и богатство российской монархии. Проект нового дворца был поручен известному архитектору Барто́ломео Растрелли, который уже успел зарекомендовать себя как мастер грандиозных сооружений в барочном стиле.

Строительство второго Зимнего дворца началось в 1732 году и продолжалось до 1735 года. Этот дворец был значительно более роскошным и величественным, чем его деревянный предшественник. Растрелли применил типичные для барокко элементы, такие как богатая декоративная отделка, колоннады, скульптурные украшения и пышные интерьеры. Здание имело несколько уровней, огромное количество окон, а также залы, оформленные по последнему слову моды того времени.

Зимний дворец стал настоящим центром императорской жизни, служа не только резиденцией, но и местом для государственных встреч, балов и других официальных мероприятий.

К концу царствования Петра I Мытный двор стал одним из главных торговых мест Петербурга. Пётр хотел даже разместить в нём городской магистрат и украсить башню высоким шпилем. Но сделать этого император не успел.

11 августа 1736 года здесь случился пожар. В результате этого, а также пожара 1737 года, выгорела практически вся Адмиралтейская часть. Вместе с частными домами сгорел и Мытный двор. В октябре 1754 года это место было выбрано для строительства временной императорской резиденции, которая потребовалась из-за начавшегося строительства нового Зимнего дворца на Дворцовой площади

Перестройки при Елизавете Петровне

Во времена правления Елизаветы Петровны (1741–1762) Зимний дворец снова был подвергнут масштабной реконструкции. Она хотела сделать дворец ещё более роскошным и удобным для проживания. Работы продолжались в том же барочном стиле, который был принят при Анне Иоанновне. Однако для Екатерины II это не было достаточно, и её личные предпочтения также сыграли важную роль в дальнейшем изменении архитектурного облика дворца.

Работы над дворцом снова вел Барто́ломео Растрелли, и его стиль стал ещё более пышным и изысканным. Елизавета Петровна придавала большое значение дворцовому ансамблю, который должен был не только отражать величие императрицы, но и быть центром культурной жизни империи.

Перестройка при Екатерине II. Третий Зимний дворец

Когда на трон взошла Екатерина II в 1762 году, она решила изменить внешний вид Зимнего дворца, чтобы он стал ещё более соответствующим её эпохе. Екатерина не была сторонницей излишней пышности, и её стиль был более сдержанным, чем стиль её предшественников. В период её правления началась масштабная реконструкция дворца, и изменился не только внешний вид здания, но и его внутреннее убранство.

В этот период Зимний дворец перестроили на более функциональный и строгий лад. Архитектор Юрий Фельтен сыграл ключевую роль в перестройке. Он значительно улучшил интерьер, придав ему более светлый и просторный вид. Архитектура дворца стала более лаконичной, а многие элементы, присущие барокко, были заменены на элементы классицизма, что отражало смену вкусов и стилей того времени.

Кроме того, Екатерина II активно развивала дворцовый комплекс, включив в него новые здания, такие как Эрмитаж, который стал её любимым местом для работы и отдыха. Этот новый комплекс стал важной частью императорского резиденциального ансамбля и символом эпохи Екатерины Великой.